



Ausbildung als Taskscope?

Kulturanthropologische Theorie als Beitrag zur Analyse des Lernens in der Arbeit

Dr. Anke Bahl

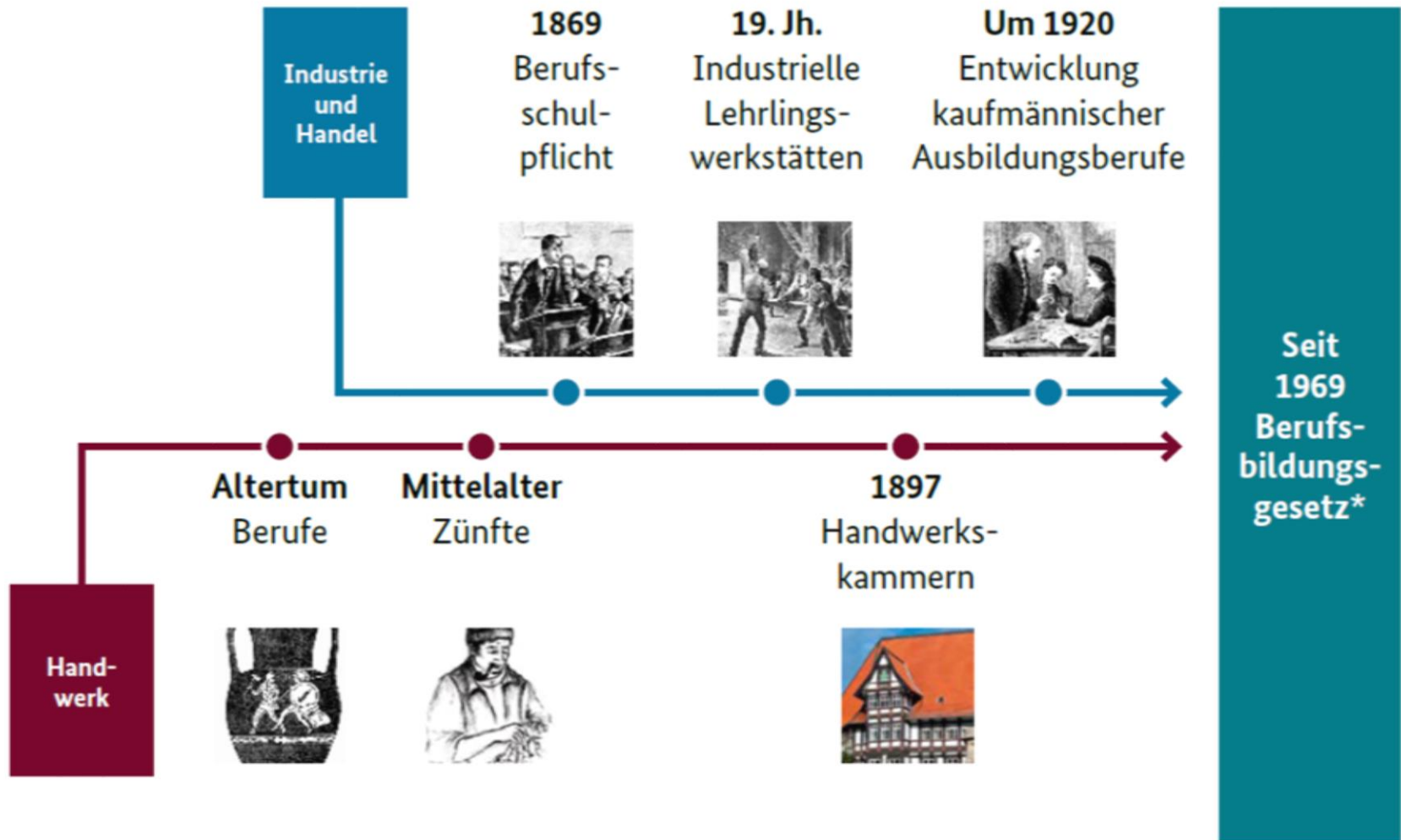
Retroperspektiven, Perspektiven & Synergien einer Historischen Berufsbildungs- & Wissenschaftsforschung

Session „Paradigmatische Ansätze der Berufsforschung“

Universität Rostock, 04.09.2019



Berufsbildung hat Geschichte



* Gleichzeitig wurde die Handwerksordnung mit inhaltlich gleichen Regelungen zur Berufsbildung angepasst.

Forschungsinteresse der Dissertation

Kulturanthropologische Analyse der soziokulturellen Bedeutung des Ausbilders für berufliche Vermittlungsprozesse von Können

→ betriebliche Ausbildung als ein wechselseitiger, in beruflich gefasste Arbeit eingebetteter Prozess zwischen erfahrenen Fachkräften und jungen Auszubildenden

→ eine kulturell formierte Beziehung, die je nach Beruf und branchenbetrieblichem Kontext unterschiedliche Züge trägt

*Wie lässt sich der Beitrag von Ausbilder*innen im Zuge der ‚Weitergabe von Wissen‘ theoretisch und empirisch fassen?*

Welche Rolle kommt dem „menschlichen Mittler“ bei der Entwicklung beruflich gefassten Könnens, das über das Beherrschen einzelner handwerklicher Fertigkeiten hinausgeht und bis zur Ausprägung einer sozialen und beruflichen Identität reichen kann, zu?

Situated Learning in Communities of Practice (Lave/Wenger)

Perspektivwechsel in drei Schritten:

Vom konventionellen Konzept von *Lernen als kognitivem Prozess*

- über *situiertes Lernen* als individuelle, situationell eingebundene Handlung
- zur **Sozialen Praxis**, der *Lernen als grundsätzlich untergeordnete Handlung* zugeordnet ist.

"The notion of situated learning now appears to be a transitory concept, a bridge, between a view according to which cognitive processes (and thus learning) are primary and a view according to which social practice is the primary, generative phenomenon, and learning is one of its characteristics."

Lave, Jean; Wenger, Etienne: Situated Learning. Legitimate peripheral participation. Cambridge 1991, S. 34

„We have come to the conclusion [...] that there is no such thing as ‚learning‘ sui generis, but only changing participation in the culturally designed settings of everyday life. Or to put it the other way around, participation in everyday life may be thought of as a process of changing understanding in practice, that is, as learning.“

Lave, Jean; Chaiklin, Seth (Hrsg.): Understanding Practice: Perspectives on Activity and Context. Cambridge 1996, S. 5

Taskscape, Task und Skill als Elemente einer ökologischen Theorie biosozialer Menschwerdung (Ingold)

Skill ist (im Unterschied zu „Kompetenz“!) keine Eigenschaft von separat davon zu denkenden und planenden individuellen Personen, sondern eine mit diesen in soziale wie materielle Umgebungen tief verwobene Ausdrucksform:

„skill is not an attribute of the individual body in isolation but of the whole system of relations constituted by the presence of the artisan in his or her environment.“
(Ingold 2001a, S. 291)

Taskscape als Konzept, um das Umfeld, in dem sich „Skill“ kontinuierlich aktualisiert und weiterentwickelt zu rahmen:

„one of the outstanding features of human technical practices lies in their embeddedness in the current of sociality. It is to the entire ensemble of tasks, in their mutual interlocking, that I refer by the concept of *taskscape*. Just as the landscape is an array of related features, so – by analogy – the taskscape is an array of related activities.“ (Ingold 1993, S. 158)

Ingold, Tim: The Temporality of the Landscape. In: World Archaeology, 25 (1993) 2, S. 152-174

Ingold, Tim: The Perception of the Environment. Essays on livelihood, dwelling and skill. London/New York 2011a

Ingold, Tim: Being Alive. Essays on movement, knowledge and description. London/New York 2011b.

Landschaft als integrales, holistisch mit dem Menschen und seinen Handlungen verbundenes Geflecht, das je nach diesen Aktivitäten an einzelnen Punkten spezifische Ausprägungen zeigt:

“[...] each place embodies the whole at a particular nexus within it, and in this respect is different from every other. A place owes its character to the experiences it affords to those who spend time there – to the sights, sounds and indeed smells that constitute its specific ambience. And these, in turn, depend on the kinds of activities in which its inhabitants engage. It is from this relational context of people’s engagement with the world, in the business of dwelling, that each place draws its unique significance.“

(Ingold 1993, S. 155)

Ingold, Tim: The Temporality of the Landscape. In: World Archaeology, 25 (1993) 2, S. 152-174

Tasks als “konstituierende Akte der Beheimatung”

Tasks als sozial aufeinander bezogene Aktivitäten aller Art

“people, in the performance of their tasks, also attend to one another. [...] By watching, listening, perhaps even touching, we continually feel each other’s presence in the social environment, at every moment **adjusting our movements in response to this ongoing perceptual monitoring**“

(Ingold 1993, S. 160)

“**To see an activity as thus embedded in a social relation is to regard it as what I shall call a task.** And of all the manifold tasks that make up the total current of activity in a community, there are none that can be set aside as belonging to a separate category of ‘work’, nor is there any separate status of being a ‘worker’. For work is life, and any distinctions one might make within the course of life would be not between work and non-work, but between different fields of activity, such as farming, cooking, child-minding, weaving, and so on.”

(Ingold 2011a, S. 324)

Skill als emergente Praxis eines Beziehungsgeflechts

“Skill, in short, is a **property** not of the individual human body as a biophysical entity, a thing-in-itself, but **of the total field of relations constituted by the presence of the organism-person, indissolubly body and mind**, in a richly structured environment. That is why the study of skill, in my view, not only benefits from, but demands an ecological approach.”

(Ingold 2011a, S. 353)

“skilled activity carries its own **intrinsic intentionality**, quite apart from any designs or plans that it may be supposed to implement [...]. [It is] **the creativity of the very process of environmentally situated and perceptually engaged activity, [...] through which real forms emerge and are held in place.**“

(Ingold 2011a, S. 354)

Praxis und die Funktion der Älteren bzw. der Ausbilder*innen

“each generation contributes to the next not by handing on a corpus of representations, or information in the strict sense, but rather by introducing novices into contexts which afford selected opportunities for perception and action, and by providing the scaffolding that enables them to make use of these affordances.”

(Ingold 2011a, S. 353f.)

Praxis und die Funktion der Älteren bzw. der Ausbilder*innen

„The process of learning by **guided rediscovery** is most aptly conveyed by the notion of showing. To show something to someone is to cause it to be made present for that person, so that he or she can **apprehend** it directly, whether by looking, listening or feeling. Here, **the role of the tutor is to set up situations in which the novice is afforded the possibility of such unmediated experience**. Placed within a situation of this kind, the novice is instructed to attend particularly to this or that aspect of what can be seen, touched or heard, so as to get the ‘feel’ of it for him – or herself. **Learning, in this sense, is tantamount to an ‘education of attention’**. I take this phrase from James Gibson [...]. Gibson’s point was that we learn to perceive not by taking on board mental representations or schemata for organising the raw data of bodily sensation, but by **a fine-tuning or sensitisation of the entire perceptual system**, comprising the brain and peripheral receptor organs along with their neural and muscular linkages, **to particular features of the environment**”.

Ingold, Tim: From the Transmission of Representations to the Education of Attention. University of Manchester, February 1999, URL: www.lchc.ucsd.edu/mca/Paper/ingold/ingold1.htm.

Methodik: Über Narrationen zur Praxis

Als empirisch-ethnographischer Zugang zur Praxis stellen Narrationen der Beteiligten über ihre Praxis für die Analyse gegenwärtiger Arbeitspraxen eine methodisch tragfähige Alternative zum klassischen Zugang über teilnehmende Beobachtung dar.

Im Sprechen entfaltet sich die Praxis aus der Binnensicht der Befragten, und in der Rekonstruktion dieses Sinns durch die Forscherin besteht, so der Vorschlag, eine Möglichkeit zum Aufschluss von Praxis jenseits von Beobachtungen aus – vermeintlich – erster Hand.

In den expliziten Beschreibungen der Befragten sind implizit die Wert- und Wissensordnungen enthalten, die für die jeweilige Taskscape wesentlich sind.

Praxeographie: Fallbeispiel Landmetzgerei mit eigener Schlachtung

Ausbildung im Fleischerhandwerk

- Zur Spezifik von Branche und Beruf
- Das Fallunternehmen und seine Ausbildungsorganisation
- Die Praxis: Ausbilden in der Produktion
 - „Wir haben auf kleinem Raum alles.“
 - „Einen Plan brauchen wir nicht.“
 - „Dass er selber schon gewisse Kniffe sieht.“
 - „Zuerst muss er ja mal sauber zusammengerichtet sein.“
 - „Der muss einfach mit. Der kommt mit in das Gespann rein.“
- Fazit zu Taskscope und Skill im Fleischerhandwerk

Praxeographie: 2. Fallbeispiel Dienstleister Elektro-/ SHK-HW

Ausbildung im Elektro- und Sanitär-, Heizungs-, Klimatechnik-Handwerk

- Zur Spezifik der Berufe Anlagenmechaniker/-in und Elektroniker/-in
- Das Fallunternehmen und seine Ausbildungsorganisation
- Die Praxis: Ausbilden im Bau und im Kundendienst (Service)
 - „Ich möchte halt, [...] dass einer von den Jungs dabei ist.“
 - „Es ist anstrengender, mit einem Lehrling rauszufahren.“
 - „Die Erklärung, warum du das nicht kannst, das ist wichtig.“
 - „dass die halt auch sehen, dass es wirklich interessant auch ist.“
 - „Muss man halt ein Künstler sein.“
 - „Man müsste kontinuierlich einen mitnehmen, dann könnte man den auch ein bisschen besser zurechtbiegen.“
 - „Im Prinzip wirst du erst Geselle, wenn du ein Jahr als Geselle arbeitest.“
- Fazit

„Muss man halt ein Künstler sein“

„ja, ALLEIN, WIE MAN WERKZEUG IN DER HAND HÄLT, ist für mich schon eine Sache. Also, wenn man einen Hammer in der Hand hält und wenn der halbwegs aus der Hand fällt, dann ist das schon bisschen schwierig. Also, es gibt einen Spruch, den habe ich von meinem, meinem, zwei Sachen habe ich mir angelernt von meinem Meister, der hat immer gesagt: ‚*Mit Gewalt* kann man eine Kuh übern Zaun schmeißen, nicht?‘ /(I lacht) / Das ist Punkt Eins, da muss man immer dran denken, ja? Und dann gab es noch: Es gibt, äh, ein Handwerker, der kann auch Künstler sein, ja, nur ein Künstler, der kann nie ein Handwerker sein. So, das sind Sachen, äh, also ein *Handwerker*, der ist, kann auch ein Künstler. /Ja. / Also, in Form von äh, eigene Arbeit kann man, da muss man ein Künstler sein. Ja, man muss einfach Sachen dann mal wirklich äh improvisieren, tun und machen, aber ein Künstler, der wird nie ein Handwerker werden, ja? Das sind so Sachen, die sind, da hast du täglich damit zu tun, ja? Wenn du siehst, dass da die Jungs mit Gewalt versuchen irgendwas festzudrehen, wo beim nächsten Dreh das ganze, die ganze Wohnung unter Wasser steht, (schnalzt) dann kommt schon mal der Spruch, dass (lachend) *man mit Gewalt eine Kuh über den Zaun werfen kann*. /(I lacht) / Oder halt auch, dass die dann sagen: ‚Nein, ich weiß nicht, geht nicht.‘ ‚Ja, wie geht nicht, das war ja mal dran, oder? Das *muss gehen*, dafür sind wir ja da, muss man halt ein Künstler sein, muss man ein bisschen improvisieren. Es ist nicht alles in ein Buch geschrieben, sondern das muss einfach mal aus dem Kopf kommen.‘“

[*Geselle SHK-Handwerk, 03_06_NA, 66-68*]

Zwischenfazit / Thesen zur Diskussion

1. Die praxeologische Perspektive trägt der Beweglichkeit der Zuschreibung „Ausbilder“ im betrieblichen Bildungswesen Rechnung. Ingolds Theorie lässt über das Konzept der Wahrnehmungssteuerung zugleich Raum für das intentionale Handeln der Experten gegenüber den Novizen.
2. Das Konzept der Taskscape hilft den Blick zu schärfen für Situationen der Ko-Präsenz von erfahrenen Fachkräften und Auszubildenden, die mehr als explizite Instruktionen umfassen. Es eignet sich zur Mikrobetrachtung der beruflich-betrieblichen Ausbildungspraxis, welche innerhalb der Berufsbildungsforschung nach wie vor eine Blackbox darstellt.
3. Aus anthropologischer Warte lässt sich Ausbilden als „Skill“ nicht kontextunabhängig beschreiben, sondern folgt einem der beruflich gefassten Arbeit impliziten „Praxiscurriculum“ (vgl. S. Billett). Dieses berücksichtigt die Verwobenheit von Wissen und Lernen in komplexe soziale Handlungsweisen und damit die wechselseitigen Beziehungen von Personen, auszuführenden Tätigkeiten, Materialien, Werkzeugen und Umgebungen.

Zwischenfazit / Thesen zur Diskussion

4. Der anthropologische Zugang nimmt Ausbilder*innen als Experten ihrer Praxis ernst, weil er nicht über sie, sondern mit ihnen forscht: “To practice participant observation [...] is to join in correspondence with those among whom we study. Herein, I think, lies the educational purpose, dynamic and potential of anthropology.” (Ingold 2018, S. 63)

Ingold, Tim: Anthropology and / as Education. Abingdon/New York 2018.

John Dewey: Democracy and Education (1916)

Der Fortbestand der Gesellschaft ist darauf angewiesen, dass die Älteren sich den Jüngeren mitteilen:

Society exists through a process of transmission quite as much as biological life. This transmission occurs by means of **communication** of **habits** of doing, thinking, and feeling from the older to the younger. Without this communication of ideals, hopes, expectations, standards, opinions, from those members of society who are passing out of the group life to those who are coming into it, social life could not survive. If the members who compose a society lived on continuously, they might educate the new-born members, but it would be a task directed by personal interest rather than social need. Now it is a work of necessity.

John Dewey: Democracy and Education (1916)

Selbst und Umwelt sind eng miteinander verwoben:

Life activities flourish or fail only in connection with changes of the environment. They are literally bound up with these changes; our desires, emotions, and affections are but various ways in which **our doings are tied up with the doings of things and persons about us**. Instead of marking off a purely personal or subjective realm, separated from the objective and impersonal, they indicate the non-existence of such a separate world. They afford convincing evidence that **changes in things are not alien to the activities of a self, and that the career and welfare of the self are bound up with the movement of persons and things**. Interest, concern, mean that self and world are engaged with each other in a developing situation.

John Dewey: Democracy and Education (1916)

Der zentrale Einfluss der Umgebung für jegliche Interaktion:

"There is not, in fact, any such thing as the direct influence of one human being on another, apart from use of **the physical environment as an intermediary**" (1997, p. 28).

→ Konsequenz für Erziehung/Bildung: Wahl der Umgebung

“the only way in which adults consciously control the kind of education which the immature get is by controlling the environment in which they act, and hence think and feel. **We never educate directly, but indirectly by means of the environment.**”

John Dewey: Democracy and Education (1916)

It is the very nature of life to strive to continue in being. Since this continuance can be secured only by constant renewals, life is a self-renewing process. What nutrition and reproduction are to physiological life, education is to social life. This education consists primarily in transmission through communication. **Communication is a process of sharing experience till it becomes a common possession. It modifies the disposition of both the parties who partake in it.** [...] As societies become more complex in structure and resources, the need of formal or intentional teaching and learning increases. As formal teaching and training grow in extent, there is **the danger of creating an undesirable split between the experience gained in more direct associations and what is acquired in school.** This danger was never greater than at the present time, on account of the rapid growth in the last few centuries of knowledge and technical modes of skill.

Herzlichen Dank!

Kontakt:

Dr. Anke Bahl
Bundesinstitut für Berufsbildung
Robert-Schuman-Platz 3
D-53175 Bonn
bahl@bibb.de
+49-(0)228-107-1407



Anke Bahl

**DIE PROFESSIONELLE
PRAXIS DER AUSBILDER**

Eine kulturanthropologische Analyse



Bahl, Anke: [Die professionelle Praxis der Ausbilder. Eine kulturanthropologische Analyse](#). Frankfurt am Main / New York: Campus 2018